



MUZEUM TECHNIKI I PRZEMYSŁU NOT
Pałac Kultury i Nauki,
Plac Defilad 1, 00-901 Warszawa
www.mtip.pl

Notatka prasowa

Demoscena: Digital Art

W dniach 22.03.2016-24.04.2016 zapraszamy na niezwykłą wystawę, łączącą starą i nową technikę ze sztuką. W obrazach, dźwiękach i kodzie, komputery opowiedzą o trudnej, wieloletniej przyjaźni z ludźmi, którzy postanowili wycisnąć z 8-, 16-, 32- i 64-bitowych maszyn 7. poty.

Muzeum Techniki i Przemysłu NOT zaprasza na wystawę prac cyfrowych artystów, którzy za przedmiot sztuki obrali trzydziestokilkuletnie 8-bitowce, 16-bitowe Amigi i Atari ST oraz supernowoczesne PC. Demoscena narodziła się w Europie na przełomie lat 80. i 90. Przez dwie i pół dekady ewoluowała, dopracowując niepisane reguły konkursów oraz własne zasady fair play. Obecnie demoscena przyciąga do siebie mistrzów komputerowego kodu, artystów od pikseli oraz muzyków składających swoje utwory z najprostszymi, syntetycznymi falami dźwięku. To subkultura ludzi, których fascynują tajniki starych maszyn i powolnych procesorów, ludzi którzy kształtują swoje umiejętności w zakresie programowania dźwięku na prostych układach wbudowanych w 8-bitowce i rysowania grafik ograniczonych ramami rozdzielczości oraz skromną paletą barw i wreszcie ludzi, którzy łączą grafiki, dźwięk i animacje w jedną całość, zarządzaną przez kod maszyny. Demoscena jest subkulturą, zajmującą się wykorzystywaniem mocy obliczeniowej i możliwości maszyn do ich granic, tworzącą dzieła podobne do sztuki performance'u - dema i intra wykonywane są *tu i teraz*, na konkretnej maszynie. Dema i intra to nic innego jak aplikacje komputerowe, generujące obraz w czasie rzeczywistym, tak samo jak gry. Intra różnią się od dem tylko jedną cechą - rozmiar pliku wykonywalnego jest limitowany, zazwyczaj do zaledwie 256 bajtów, 4 i 64 kilobajtów (dla porównania, przeciętny dokument tekstowy Worda zajmuje na dysku 16 KB).

Na wystawie będzie można zobaczyć współczesne prace graficzne wykonane za pomocą 8-bitowych komputerów (ZX Spectrum, Commodore 64, Atari 800XL/65XE), ich młodszych braci i sióstr (Amiga, Atari ST), a także grafiki tworzone z wykorzystaniem zestawu znaków ASCII i ANSI. Przez cały czas trwania wystawy poświęconej demoscenie prezentowane będą projekcje dem i intr, zarówno tych wymagających mocy obliczeniowej współczesnych komputerów, jak i takich, które działają na nieco starszych maszynach. W ramach wystawy pokazane zostaną również aplikacje i narzędzia, które do dziś służą cyfrowym artystom. Na komputerach będzie można zagrać w jedną z najmniejszych strzelanin 3D: .kriegera oraz przekonać się, co można namalować i animować na ekranie w 128 i 256 bajtach kodu. Podczas wystawy dema będą bez przerwy działać na komputerach PC, C64, 8-bitowym Atari i Amigach.

Wystawie będą towarzyszyć pokazy kinowe dem i intr oraz specjalnie przygotowane prelekcje, podczas których dr Piotr Marecki z Instytutu Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego opowie o poezji demosceny, natomiast Grzegorz Juraszek (organizator demo-party Riverwash) podpowie dlaczego warto i w jaki sposób złapać bakcyła demosceny. O tajnikach syntetycznej muzyki tworzonej na komputerach opowie Sławomir Bubel, natomiast o przywiązaniu polskiej demosceny do komputerów Atari - Tomasz Cieślewicz.

Wszystkie prace prezentowane na wystawie (dema, intra, grafiki i utwory muzyczne) udostępniane są za darmo. Można je znaleźć w serwisach www.pouet.net oraz www.scene.org. Obecnie kolekcja cyfrowych dzieł zajmuje ponad 1,3 terabajta.



MUZEUM TECHNIKI I PRZEMYSŁU NOT
Pałac Kultury i Nauki,
Plac Defilad 1, 00-901 Warszawa
www.mtip.pl

Demoscena wyewoluowała z subkultury crackerów (osób zajmujących się łamaniem oprogramowania) i przekształciła się pod koniec lat 80. w osobny, pozbawiony elementów komercyjnych, żywiołowy byt. Każdego roku w Europie odbywa się ok. 40-60 imprez zwanych demoparty, podczas których rozgrywane są konkursy na najlepsze dema, intra, grafiki i muzykę, w różnych kategoriach, uzależnionych od sprzętu i ograniczeń wielkości plików. Pełna, aktualna lista imprez dostępna jest na stronie www.demoparty.net. W Polsce copy-parties organizowane są regularnie od 1991 roku do dziś. Najważniejsze tegoroczne imprezy demoscenowe odbywające się w Polsce to:

Decrunch Copy Party, 20-22.05.2016, Wrocław, decrunch.org

Riverwash 8, 2-4.09.2016, Katowice, www.riverwash.org

Silly Venture 2k16, 11.11-13.11.2016, Gdańsk, www.sillyventure.eu

Co dwa lata organizowany jest zlot RetroKomp / Load Error (retrokomp.org), który ugości demoscenę dopiero w 2017 roku.

Na 2016 rok przewidziano w Polsce również kilka mniejszych zlotów przeznaczonych dla wielbicieli demosceny, takich jak Wap-niak w Warszawie (wapniak.atari.org.pl), Stary Piernik w Toruniu oraz AmiParty w Chełmie (chal.ppa.pl).

Patroni imprezy

Amiga.net.pl

Atarionline.pl

[BenQ \(benq.pl\)](http://BenQ.com)

[HyperX](http://HyperX.com)

[Kingston Technology \(www.kingston.com\)](http://www.kingston.com)

[NTT System SA \(www.ntt.pl\)](http://www.ntt.pl)

[CHIP \(www.chip.pl\)](http://www.chip.pl)

[Ha!Art \(www.ha.art.pl\)](http://www.ha.art.pl)

[Indie Games Polska \(www.igp.org.pl\)](http://www.igp.org.pl)

[Pixel \(pixel-magazine.com\)](http://pixel-magazine.com)

[PPTH Matt \(www.matt.com.pl\)](http://www.matt.com.pl)

PPA.pl

SaveTheFloppy.com

Speccy.pl